

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4894-2019 y Resolución No.VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer Producto e Informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronogramas de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las Capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. El Gran Pentagrama**

- El estudiante analizó las diferentes claves musicales en distintos pentagramas para socializarlos en la lectura musical.
- El estudiante comprendió los distintos grados y posición de cada nota en el pentagrama.
- El estudiante diferenció las notas musicales en dos pentagramas, con las distintas claves musicales.

#### **2. Símbolos de Dinámica Musical.**

- El estudiante comprendió los distintos grados e intensidades de cada sonido musical: fuertes, suave, lento, piano, crescendo con los diferentes sonidos que se ejecutan en el instrumento.
- El estudiante diferenció las dinámicas musicales que se encuentran en una melodía.
- El estudiante aprendió los distintos símbolos musicales, para aplicarlos en la ejecución del instrumento.

### 3. Símbolos de Expresión e Interpretación.

- El estudiante comprendió la diferencia entre las indicaciones de tiempo, y la forma de interpretar un tema con su debido símbolo, como el acento las ligaduras y el calderón para su ejecución.
- El estudiante aprendió a ejecutar con el instrumento los símbolos de expresión y su buena interpretación.
- El estudiante analizó los diferentes signos de interpretación que se encuentran en una partitura.

### 4. Ejercicios de Lectura musical.

- El estudiante aprendió a ordenar las escalas mayores e interpretarlas en el instrumento.
- El estudiante comprendió y escribió adecuadamente el orden de las notas musicales en el pentagrama.
- El estudiante practicó las escalas musicales para diferenciar los intervalos de cada nota.

**Humberto Israel Tax Gutiérrez**

**Vo.Bo.**

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE TONICAPÁN, TONICAPÁN.**  
**Especialidad: Música**

Unidad	competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
<b>Del mes de agosto</b>	<p>Aprende a visualizar al rango de notas del teclado de marimba, con diferentes claves musicales.</p> <p>Reconoce auditivamente cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en los que se pueden interpretar uno o varios sonidos. Aprende y practica diferentes escalas con los</p>	<p>Analiza las diferentes claves musicales en distintos pentagramas para socializarlos en la lectura musical.</p> <p>Relaciona los distintos grados e intensidades de cada sonido musical fuerte, suave, lento creciendo con los diferentes sonidos que se ejecutan en el instrumento.</p> <p>Establece relaciones entre la diferencia de las indicaciones de tiempo, y en la forma de interpretar un tema con su debido símbolo, como el</p>	<p>El gran pentagrama</p> <p>Símbolos de dinámica musical.</p> <p>Símbolos de expresión e interpretación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Investigó la función de cada clave musical y su utilidad en el gran pentagrama.</li> <li>Identificó distintas intensidades en los sonidos de cada intervalo en la ejecución instrumental de la marimba.</li> <li>Practicó escalas utilizando</li> </ol>	<p>Observación</p> <p>Interpretación</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de las escalas con diferentes claves musicales.</p> <p>Revisión de la correcta identificación de los símbolos musicales en el instrumento.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Baquetas</p> <p>Marimba grande</p> <p>Hojas de trabajo de ejercicios musicales</p> <p>Marcadores</p>

	<p>signos de expresión y la dinámica para su interpretación.</p> <p>Interpreta escalas armónicas utilizando las figuras musicales con sus debidos compas las notas en una partitura.</p>	<p>acento las ligaduras el calderón para su ejecución.</p> <p>Utiliza el pentagrama para ordenar las escalas mayores musicales y así poder interpretarlas en el instrumento.</p>	<p>Ejercicios de lectura musical.</p>	<p>figuras musicales con su debido compas y acentuación</p> <p>4. Realizó ejercicios de escalas musicales con su debido intervalo de las notas musicales en la marimba.</p>	<p>Revisión de la correcta técnica de interpretar los ejercicios con símbolos y signos de expresión musical.</p> <p>Revisión de ejercicio de notas musicales en el pentagrama.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---	--



**Humberto Israel Tax Gutiérrez**



**Juan Gabriel Calel Roquel**

Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicarias de Art.  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes.  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Totonicapán, Totonicapán.

No	Plazo Actividades	Mes de Agosto																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	El Gran Pentagrama.	x	x	x	x	x	x	x	x																							
2	Símbolos de Dinámica musical.											x	x	x	x																	
3	Símbolos de Expresión e Interpretación.																				x	x	x									
4	Ejercicios de Lectura musical.																											x	x	x	x	x



**Humberto Israel Tax Gutiérrez**



**Juan Gabriel Cabel Roquel**  
 Coordinador Académico de las Escuelas Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MUCIDE-